socrative
A showbie PRODUCT

Nome _____
Data _____

Pintura_Renascimento

Nota _____

1.

Sacra Conversazione, Piero della Francesca, Pincoteca de Brera, Milão, Itália, 1422.

Indique qual a característica do renascimento que se aplica à obra?

5 PONTOS

(A) aplicação da perspetiva linear na construção do espaço pictórico
(B) valorização da cor aplicada em tons fortes e intensos
(C) as figuras traçadas em silhueta estilizada
(D) o carácter bidimensional das figuras

2. Na pintura do Renascimento, o Homem

5 PONTOS

(A) é considerado uma criação de Deus
(B) é concebido como "unidade/medida de todas as coisas"
(C) é concebido como um ser belo e perfeito
(D) é concebido como os deuses da Antiguidade

3. Selecione a opção que caracteriza a perspetiva linear...

5 PONTOS

(A) Representação gráfica do espaço , por processos empíricos, sugerindo a tridimensionalidade.
(B) Representação do espaço em três dimensões através dos efeitos de luz-sombra
(C) Representação idealizada do espaço, no qual as figuras se adaptam ao espaço disponível.
(D) Sistema de representação gráfica do espaço pictórico com base em traçados geométricos.

4. No Renascimento a pintura é ***"cosa mentale"*** ou "***exercício intelectual"*** porque...

4 PONTOS

(A) se converteu num processo intelectual de análise do Homem e da Natureza.

(B) passou a ser uma atividade que tinha de se aprender nas Academias.

5. A época histórica fonte de inspiração dos Humanistas foi...

5 PONTOS

(A) descobrimentos

(B) época Medieval

(C) renascimento

(D) época clássica

6. No Renascimento ...a finalidade da arte era...

4 PONTOS

(A) revelar a *palavra de Cristo* sob a forma de imagens sagradas e imaculadas

(B) atingir o belo sob a forma de representação perfeita

7. A pintura ...integra-se na época

5 PONTOS

(A) medieval

(B) moderna

(C) renascentista

(D) clássica

8. Seleciona a opção que refere características da pintura de Leonardo da Vinci...

5 PONTOS

(A) Tratamento naturalista das figuras e aplicação da cor com um sentido decorativo.

(B) captação da dimensão psicológica das personagens e perspetiva aérea

(C) introdução do sfumato e representação simbólica do espaço.

(D) captação psicológica das figuras e representação abstrata do espaço.

9. Para Leonardo da Vinci a pintura devia ser...

5 PONTOS

(A) representar a simplicidade das figuras

(B) representar o realismo dos rosto

(C) representar ideias e conceitos

(D) representar a dimensão psicológica das personagens

10.

Virgem dos Rochedos, Leonardo da Vinci, Museu do Louvre, Paris, França, 1483-1486.

Uma inovação plástica patente na obra é...

5 PONTOS

(A) perspetiva aérea

(B) perspetiva linear

(C) técnica da encaústica

(D) técnica da têmpera

11.

Virgem dos Rochedos, Leonardo da Vinci, Museu do Louvre, Paris, França, 1483-1486.

A temática da pintura relaciona-se...com

4 PONTOS

(A) a mitologia

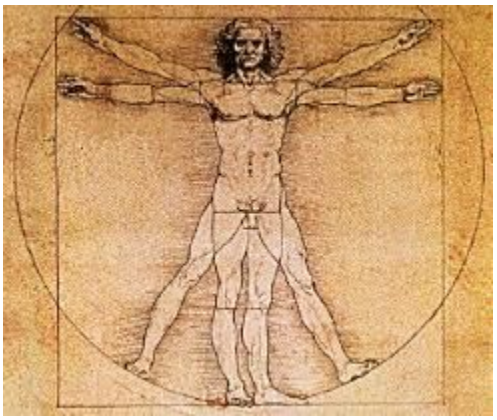
(B) a religião

(C) a natureza - morta

(D) o retrato

12. O desenho de Leonardo da Vinci... espelha o conceito de ...

4 PONTOS



(A) realismo

(B) antropocentrismo

(C) classicismo

(D) experiencialismo

13. O que distingue a pintura renascentista da medieval?

5 PONTOS

(A) Uso de cores vibrantes

(B) Representação de temas religiosos

(C) Naturalismo e uso da perspetiva

(D) Pintura em murais

14. Qual destas cidades é considerada o berço do Renascimento no Quattrocento?

4 PONTOS

(A) Florença

(B) Génova

(C) Milão

(D) Sevilha

15. Que técnica permitiu representar profundidade nas pinturas renascentistas?

4 PONTOS

(A) Perspetiva

(B) Óleo

(C) Colagem

(D) Fresco

16. Qual destas obras representa uma cena mitológica?

5 PONTOS

(A) *A Última Ceia*

(B) *A Criação de Adão*

(C) *O Nascimento de Vénus*

(D) *A Escola de Atenas*

17. Quem pintou *O Nascimento de Vénus*?

5 PONTOS

(A) Rafael

(B) Botticelli

(C) Michelangelo

(D) Giotto

18. O que caracteriza o humanismo na arte renascentista?

4 PONTOS

(A) Foco em temas religiosos

(B) Representação idealizada da natureza

(C) Valorização do ser humano e da razão

(D) Uso exclusivo de técnicas antigas

19.

Qual destas obras é um exemplo de pintura mural renascentista?

4 PONTOS

(A) *"A Criação de Adão"*

(B) *"Mona Lisa"*

(C) *"O Nascimento de Vénus"*

(D) *"A Primavera"*

20. A arte renascentista inovou na técnica de pintura, nomeadamente

5 PONTOS

(A) na pintura a óleo, no uso da perspetiva e na humanização das cenas religiosas

(B) no uso da cor dourada, na representação bidimensional e nas cenas mitológicas

(C) na pintura a têmpera, no uso de planos sobrepostos e nas cenas religiosas celestiais

21. O desenvolvimento da técnica do retrato no Renascimento revela um ideal...

4 PONTOS

(A) humanista e religioso

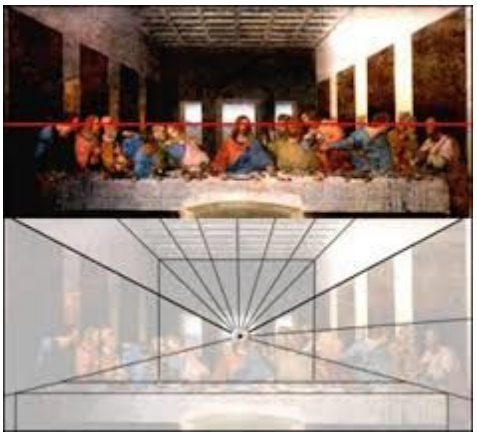
(B) individualista e antropocêntrico

(C) naturalista e clássico

(D) de escorço e de contraposto

22. A técnica de representação do espaço tridimensional numa tela bidimensional designa-se por...

4 PONTOS



(A) três dimensões

(B) profundidade

(C) perspetiva

23. A representação do corpo, dos pormenores anatómicos e traços da personalidade, dos cenários, de plantas, animais ...é designada por...

4 PONTOS

(A) classicismo

(B) humanismo

(C) naturalismo

(D) simetria

24. No Renascimento a rutura com a Idade Média foi evidente na...

4 PONTOS

(A) recusa do teocentrismo

(B) recusa do antropocentrismo

(C) recusa do humanismo

(D) recusa do classicismo

25. A rutura com o período medieval e com a herança clássica, promovida no Renascimento, manifestou-se , sobretudo em dois domínios. Quais?

4 PONTOS

(A) na técnica e na representação do espaço

(B) na cópia da escultura e no uso do rigor

(C) na arquitetura e na representação humana

(D) na cópia da arquitetura e na cópia da escultura

26. A designação de Renascimento , em termos históricos , significa..."renascer" dos valores ...

4 PONTOS

(A) da cultura medieval

(B) do passado bizantino

(C) da política europeia

(D) da antiguidade clássica

27. O renascimento abrangeu as artes e os vários domínios da cultura em geral, revelando na prática...

5 PONTOS

(A) uma imitação e repetição dos modelos clássicos

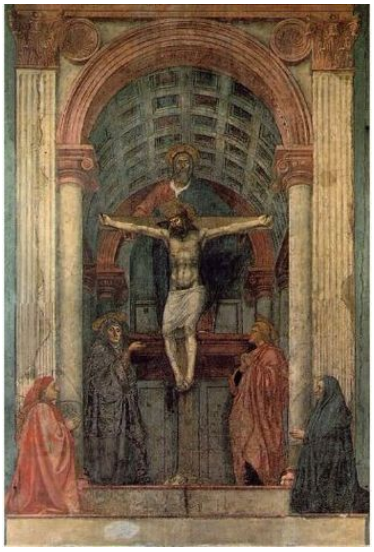
(B) uma imitação e cópia dos modelos da arte e da literatura medieval

(C) uma imitação, admiração e superação dos modelos greco-latinos

(D) uma imitação e superação dos modelos medievais

28. A obra pertente ao pintor renascentista ... do século...

4 PONTOS



(A) Massacio, séc. XV

(B) Piero della Francesca , séc. XIII

(C) Leonardo da Vinci , séc. X

(D) Alberti , séc. XVIII

29. A técnica de suavização dos contornos e tonalidades usada por Leonardo da Vinci designa-se por ...

4 PONTOS

(A) chiaroscuro

(B) sfumato

(C) assemblage

(D) frottage

30. O individualismo e o antropocentrismo que marcaram o Renascimento associou-se na arte ..

4 PONTOS

(A) ao retrato e autorretrato

(B) às cenas religiosas

(C) à pintura a óleo

(D) ao naturalismo