

Mensagens 11

**O drama romântico em
*Amor de Perdição***

O drama romântico



«Mas grinaldas de amor a escorrerem sangue dos espinhos, essas infiltram veneno corrosivo no pensamento, apagam no seio a faísca das nobres afoitezas, apoucam a ideia que abrangerá mundos, e paralisam de mortal espasmo os estos do coração.»

Amor de Perdição, capítulo XIX



O drama romântico



- Em *Amor de Perdição*, obra marcante do século XIX, o amor desempenha um papel fulcral.
- É o núcleo da ação e o verdadeiro responsável pelo desenlace trágico das personagens principais.

«Amou, perdeu-se e morreu amando.»

O drama romântico



- Com vista à concretização plena do seu amor, Simão e Teresa ousaram transgredir a autoridade paterna.
- Também por amor, na sua dimensão mais avassaladora e febril, Simão manchou as suas mãos de sangue.

«Meu pai... – continuou ela, chorando, com as mãos erguidas – mate-me; mas não me force a casar com meu primo! É escusada a violência, porque eu não caso!...» (capítulo IV)

«– Se assim é – tornou Simão sorrindo –, espero nunca me encontrar de rosto com Sua Senhoria. Reputo-o tão cobarde, tão sem dignidade, que o hei de mandar azorregar pelo primeiro mariola das esquinas.» (capítulo X)

O drama romântico

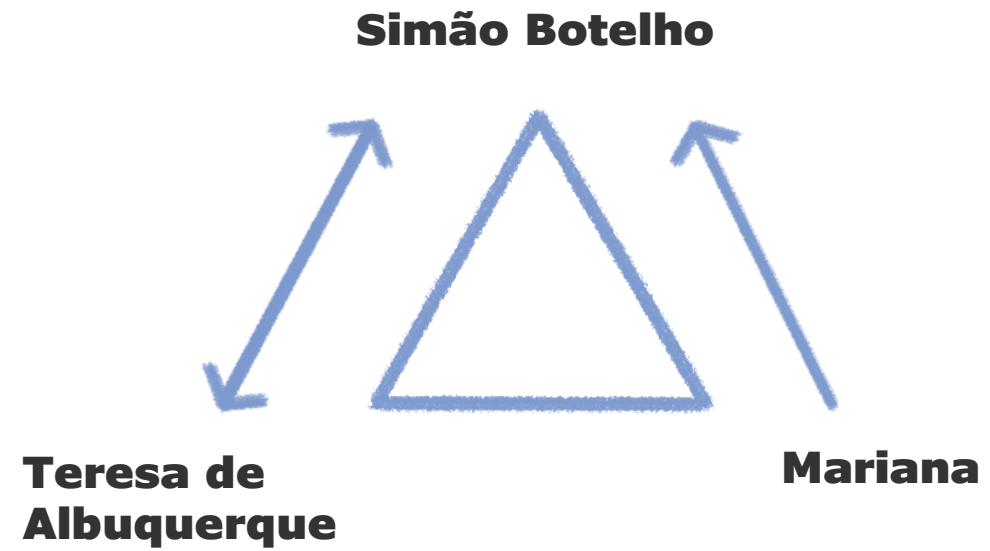


O amor

- Tema nuclear da ação;
- Sentimento avassalador, febril, egoísta;
- Motor do desejo de vingança e de conservação da honra;
- Responsável pela sacralização dos amantes.

O drama romântico

Tríade amorosa



Tríade amorosa

- Simão Botelho e Teresa de Albuquerque nutrem uma paixão recíproca.
- Contudo, as rivalidades familiares impedem a concretização do amor entre os dois jovens.
- Surge Mariana, uma jovem do povo, filha do ferrador João da Cruz, que auxiliará Simão, apaixonando-se por este.
- Não vendo o seu amor correspondido, Mariana mantém com o protagonista uma relação baseada na amizade e no carinho.
- Mariana é fiel a Simão e chega a ser meio de comunicação (mensageira) entre o seu amado e Teresa.

«A receber alguma paga há de ser de quem me cá mandou. Fique com Deus, minha senhora, e oxalá que seja feliz.» (capítulo X)

Tríade amorosa Simão

- Simão, o herói romântico, passa por diferentes fases, duas delas impulsionadas pelo seu amor por Teresa.
- É um jovem impulsivo, com um carácter irascível, que o amor transforma.
- Contudo, as constantes investidas dos familiares de Teresa e a não aprovação da família de Simão afastam os dois jovens apaixonados e Simão, num ímpeto de vingança e fúria, comete um crime – mata Baltasar, primo de Teresa.

«A minha paixão não se conforma com a desgraça. Eras a minha vida: tinha a certeza de que as contrariedades me não privavam de ti. Só o receio de perder-te me mata. O que me resta do passado é a coragem de ir buscar uma morte digna de mim e de ti. Se tens força para uma agonia lenta, eu não posso com ela.» (capítulo X)

Tríade amorosa Teresa

- Teresa, uma jovem bem-nascida, órfã de mãe, vive com o seu pai, Tadeu de Albuquerque, que a pretende casar com seu sobrinho, Baltasar Coutinho.
- Em defesa do seu amor por Simão, rompe com os desígnios da sociedade, desobedecendo à figura paterna, com firmeza e determinação.

«É mulher varonil, tem força de caráter, orgulho fortalecido pelo amor, despego das vulgares apreensões, se são apreensões a renúncia que uma filha faz do seu alvedrio às imprevidentes e caprichosas vontades de seu pai.» (capítulo IV)

Tríade amorosa Mariana

- Mariana, mulher de 24 anos, de origens humildes, apaixona-se por Simão.
- Vive esse sentimento em silêncio, respeitando os sentimentos do amado por Teresa.
- Decide nunca o abandonar.

«Mariana estava agachada entre os pacotes da carga, a pouca distância de Simão.» (conclusão)
- É o protótipo da mulher-anjo, representando valores como: abnegação, humildade, empatia, dedicação, delicadeza e determinação.

«Tu virás ter connosco; ser-te-emos irmãos no Céu... O mais puro anjo serás tu... se és deste mundo, irmã; se és deste mundo, Mariana...» (conclusão)

Consolida

O drama romântico

1.

Assinala como verdadeiras ou falsas as seguintes afirmações.

- A** Este drama romântico envolve três personagens interligadas pelo Amor, vivenciado de formas distintas.
- **Verdadeira**
- B** Pela sua natureza trágica, este romance entre as personagens terminará numa catástrofe.
- **Verdadeira**
- C** Simão ama Mariana, rejeitando as suas origens.
- **Falsa**
- D** Teresa ama Simão, jovem bastante apreciado por Tadeu de Albuquerque, que pretende ver a filha casada com ele.
- **Falsa**
- E** O amor ocupa o plano central desta narrativa, sendo o núcleo da ação.
- **Verdadeira**



Solução



Texto

O drama romântico

1.

Assinala como verdadeiras ou falsas as seguintes afirmações.

- F** Mariana apaixona-se por Simão e torna-se mais um obstáculo na relação entre este e Teresa.
- **Falsa**
- G** Mariana afasta-se da definição de «mulher-anjo», devido ao seu carácter duvidoso.
- **Falsa**
- H** Teresa revela firmeza de carácter e luta pelo seu amor, repudiando o casamento com seu primo Baltasar.
- **Verdadeira**
- I** Mariana decide abandonar Simão, após reconhecer a impossibilidade de concretizar o seu amor.
- **Falsa**
- J** Simão comete um homicídio, motivado pelo seu amor por Teresa.
- **Verdadeira**

Solução