

**Curso de Formação: Cenários de Aprendizagem – pensar o desenvolvimento de competências do PASEO no contexto digital | Escola Secundária de Paços de Ferreira**

**Estratégias e Metodologias Ativas**

**Tarefa**

1. Analisar uma das estratégias propostas;
2. Prever/idealizar como poderão implementar a estratégia num determinado contexto educativo (disciplina(s), ano de escolaridade, ...);
3. Conceber uma estratégia de implementação (tema, objetivos, contexto, n.º de alunos, duração, o papel do aluno, o papel do professor, ...);
4. Indicar quais as vantagens que percebem na aprendizagem dos alunos e que competências desenvolvem, bem como quais os constrangimentos e formas de os ultrapassar;
5. Preencher o documento abaixo;
6. Submeter na disciplina na Plataforma Moodle.

## Nome do Formando:

Carla Alexandra de Meneses e Vasconcelos Correia

## Ficha de Trabalho: Estratégias de Implementação Educativa

### Estratégia Analisada (Escolha uma estratégia educativa para análise)

Estratégia Selecionada: JIGSAW

### Previsão e Idealização da Implementação

Imagine como essa estratégia pode ser aplicada em um contexto educativo específico. Considere os seguintes aspetos:

- **Disciplina(s):** (Qual(is) as disciplina(s) que beneficiariam dessa estratégia?)

Português (Secundário)

- **Ano de Escolaridade:** (Em que nível de ensino (por exemplo, ensino básico, secundário, ano de escolaridade) imagina a implementação?)

12º ano

### Conceção da Estratégia de Implementação

Agora, vamos criar uma estratégia detalhada:

1. **Tema:** Defina o tópico ou assunto específico que será abordado.

Estudo da obra "O ano da morte de Ricardo Reis", de José Saramago.

2. **Objetivos:** Quais os objetivos de aprendizagem que espera alcançar com essa estratégia?

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidos no séc. XX.
- Contextualizar textos literários portugueses do séc. XX em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto narrativo.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

3. **Contexto:** Descreva o ambiente de aprendizagem (sala de aula, ambiente virtual, biblioteca, etc.).

A metodologia será usada em sala de aula.

Previamente à sua utilização, o docente durante +/- 10 aulas anteriores fará uma contextualização da época e do autor. Seguidamente, iniciará uma abordagem geral da obra, baseada na leitura de excertos, ilustrativos dos conteúdos a abordar, tendo como pano de fundo as Aprendizagens Essenciais a concretizar.

Após a apresentação dos trabalhos, os alunos realizarão uma ficha formativa global (google forms, intuitivo ou outro)

4. **Número de Alunos:** Quantos alunos estarão envolvidos?

16 alunos

5. **Duração:** Por quanto tempo a estratégia será aplicada?

10 tempos (2 semanas)

6. **Papel do Aluno:** Como os alunos participarão ativamente? Que atividades realizarão?

Os alunos serão divididos em 4 grupos de 4 alunos.

A cada grupo será distribuído um guião com as questões orientadoras do trabalho, nomeadamente a temática: Representações do séc. XX; Intertextualidade: viagem literária e deambulação geográfica; Representações do amor; Linguagem, estilo e estrutura; indicação de capítulos ou páginas mais importantes e a indicação de que o trabalho deverá consubstanciar-se num trabalho artístico, manual, ilustrativo da temática, que será depois exposto na Biblioteca escolar.

Os grupos analisam a obra em função da respetiva temática/conteúdo indicada no seu guião, apropriando-se da mesma (5 aulas)

Nos 3 tempos seguintes, quando especialistas no respetivo conteúdo, passam a integrar um grupo diferente, que será constituído por um elemento de cada um dos restantes grupos. Uma vez aí, cada elemento partilhará o que aprendeu.

Após a partilha de conhecimento, cada elemento regressa ao grupo de origem, onde, novamente, serão partilhados os conhecimentos adquiridos.

Como forma de consolidação, os alunos, por grupo, farão uma apresentação oral para a turma, apresentando e explicando o trabalho manual que concretizaram.

7. **Papel do Professor:** Qual será o papel do professor na implementação?

Previamente, fará uma contextualização do autor e da obra e analisará, em grande grupo, excertos da obra que vão ao encontro das temáticas que os alunos, posteriormente, irão aprofundar em pequeno grupo.

Faculta aos alunos literatura sobre a obra em estudo.

Elabora os guiões e distribui-os pelos grupos de trabalho

Aquando da execução dos trabalhos, o professor será maioritariamente um orientador e um observador das dinâmicas dos grupos.

8. **Recursos:** Liste quaisquer materiais, tecnologias ou recursos necessários.

A obra em estudo (O professor deve assegurar-se de que em cada grupo há pelo menos 2 obras)

Computador

Telemóvel

Caderno diário

E outros materiais que os alunos necessitem para a concretização do trabalho físico.

## Vantagens e Desenvolvimento de Competências

- **Vantagens Percebidas:** Quais benefícios que os alunos obterão com essa estratégia? (Por exemplo, maior envolvimento, melhor compreensão, etc.)

Com o uso desta metodologia/estratégia, haverá um maior envolvimento dos alunos na concretização do trabalho e, simultaneamente, uma maior e melhor compreensão da obra.

O facto de, após se terem especializado numa das temáticas, terem que a apresentar de forma assertiva e objetiva aos colegas dos outros grupos, implica uma maior responsabilização da sua parte.

A troca de conhecimentos entre pares facilita e exponencia a sua aquisição.

- **Competências Desenvolvidas:** Quais habilidades específicas que os alunos poderão desenvolver?

De entre o vasto conjunto de competências, destacaria as competências sociais (Relacionamento interpessoal), aliadas à Informação e comunicação, Linguagem e textos, Sensibilidade estética e artística, Raciocínio e resolução de problemas e Pensamento crítico e pensamento criativo.

## Constrangimentos e Soluções

- **Constrangimentos:** Identifique possíveis desafios ou obstáculos à implementação.

A maior dificuldade prender-se-á com o facto da maioria dos alunos não ter feito uma leitura prévia e integral da obra.

Falhas de rede que poderão dificultar o acesso à internet e, conseqüentemente, impedir a concretização da pesquisa necessária.

- **Formas de Ultrapassar:** Sugira maneiras de superar esses obstáculos.

Promover a leitura de excertos da obra essenciais à compreensão das diferentes temáticas.  
Agendar as aulas de pesquisa para a BE ou sala de informática.

Lembre-se de adaptar esta ficha de trabalho ao seu contexto específico e às necessidades dos seus alunos. Bom trabalho!  