

NOME: _____ N.º: ____ TURMA: ____ DATA: _____

1. Apelando aos seus conhecimentos sobre a obra *Amor de Perdição*¹, selecione a opção que completa corretamente cada afirmação.
 - 1.1 A obra *Amor de Perdição* foi escrita por
 - (A) Camilo Castelo Branco.
 - (B) Almeida Garrett.
 - (C) Alexandre Herculano.
 - 1.2 A ação de *Amor de Perdição* inicia-se na segunda metade
 - (A) do século XVIII e decorre sempre em Viseu.
 - (B) do século XVII e decorre sempre em Viseu.
 - (C) do século XVIII e decorre quase sempre em Viseu.
 - 1.3 Na origem do ódio entre as famílias Botelho e Albuquerque está
 - (A) uma questão de heranças.
 - (B) uma questão relacionada com a justiça.
 - (C) o facto de Domingos Botelho ser muito ciumento.
 - 1.4 Enquanto vivia com Simão em Coimbra, Manuel escreveu uma carta ao pai, em que referia
 - (A) o génio sanguinário do irmão, que o assustava.
 - (B) o facto de o irmão não se empenhar nos estudos.
 - (C) o facto de o irmão estar apaixonado e alheado de tudo.
 - 1.5 Antes de amar Teresa, Simão era
 - (A) pacífico e inteligente.
 - (B) arrogante e cumpridor.
 - (C) arrogante e irascível.
 - 1.6 Antes de se apaixonar por Teresa, Simão fugiu para Coimbra, com o dinheiro da mãe,
 - (A) por ter agredido várias pessoas, numa situação que envolveu Baltasar Coutinho.
 - (B) devido a um desentendimento com o pai.
 - (C) por ter agredido várias pessoas, numa situação que implicou um criado da família.
 - 1.7 Caracterizando Teresa a partir do diálogo entre esta e Baltasar, o narrador descreve-a como uma mulher
 - (A) que se assemelhava a um anjo do Céu.
 - (B) a quem o amor fortaleceu o orgulho.
 - (C) que esconde bem a sua fraqueza.

¹ O questionário centra-se, essencialmente, nos capítulos indicados no Programa de Português (I, IV, X e XIX; Introdução e Conclusão).

- 1.8 Depois de amar Teresa, Simão transforma-se, tornando-se
(A) responsável e pacífico.
(B) provocador mas aplicado nos estudos.
(C) boémio e provocador.
- 1.9 Vendo que a filha recusa o casamento com o primo de Castro Daire, Tadeu de Albuquerque toma a decisão de
(A) a encerrar num convento.
(B) ameaçar Simão.
(C) fazer as pazes com Domingos Botelho.
- 1.10 Em Coimbra a estudar, Simão decide ir ver Teresa, tendo ficado hospedado na casa
(A) de um ferreiro.
(B) de um corregedor.
(C) do arrieiro com quem partira de Coimbra.
- 1.11 Mariana é
(A) a filha de João da Cruz.
(B) uma amiga de infância de Teresa.
(C) a irmã de João da Cruz.
- 1.12 João da Cruz é um rústico camponês que irá proteger Simão e
(A) incentivá-lo a fazer tudo por Teresa.
(B) contrariar, por vezes, o idealismo do académico.
(C) acreditar que ele casará com a sua filha.
- 1.13 Quando Teresa se encontra no convento de Viseu, quem lhe entrega algumas cartas de Simão é
(A) a cunhada de João da Cruz.
(B) Rita, a irmã predileta de Simão.
(C) Mariana.
- 1.14 Relativamente a Teresa, Mariana
(A) nunca sente ciúmes, porque vê Simão como um irmão.
(B) nunca sente ciúmes, pois o seu coração não é o de mulher, mas de anjo.
(C) sente ciúmes, pois o seu coração é o de mulher.
- 1.15 Simão mata Baltasar na madrugada em que
(A) o primo de Teresa tenta levá-la à força para Castro Daire.
(B) Teresa vai ser levada para o convento de Monchique.
(C) Teresa vai ser levada para o convento de Viseu.
- 1.16 Depois de matar Baltasar, Simão
(A) não foge e diz que agiu em legítima defesa.
(B) foge com a autorização do meirinho-geral.
(C) não foge e entrega-se às autoridades.

- 1.17 Depois de Simão escolher o degredo, Mariana
- (A) torna-se a representação perfeita da mulher-anjo, tomando a decisão de o acompanhar para sempre.
 - (B) tenta convencê-lo a desistir de Teresa, para que ele não desgrace mais a sua vida.
 - (C) diz-lhe que não aguentará a separação e que, por essa razão, escolherá a morte.
- 1.18 Simão escolhe o degredo porque
- (A) deseja a liberdade e o cativo tirou-lhe a «ânsia de amar».
 - (B) Teresa lhe pediu que o fizesse.
 - (C) Mariana lhe pediu que o fizesse.
- 1.19 Na última carta que escreve a Simão, Teresa fala-lhe como
- (A) sua irmã.
 - (B) sua esposa do Céu.
 - (C) alguém que aguardará o seu regresso.
- 1.20 De acordo com a Conclusão, Simão Botelho era
- (A) sobrinho do autor.
 - (B) primo do autor.
 - (C) tio do autor.
- 1.21 Subjacente à intriga de *Amor de Perdição* estará o intuito de fazer uma crítica
- (A) ao poder excessivo do amor, que enlouquece e leva à rebelião dos filhos.
 - (B) a uma sociedade em que os filhos perdem os valores que lhes foram transmitidos.
 - (C) a uma sociedade na qual existem obstáculos à realização do amor.

Correção

1.1 (A); 1.2 (C); 1.3 (C); 1.4 (A); 1.5 (C); 1.6 (C); 1.7 (B); 1.8 (A); 1.9 (A); 1.10 (A); 1.11 (A);
1.12 (B); 1.13 (C); 1.14 (C); 1.15 (B); 1.16 (C); 1.17 (A); 1.18 (A); 1.19 (B); 1.20 (C); 1.21
(C).