| **Critérios** | **Muito bom** | **Bom** | **Suficiente** | **Insuficiente** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fluência** | Fala com fluência, de forma articulada, contínua e sem hesitações. | Fala com fluência, de forma articulada, embora apresente algumas hesitações pouco significativas. | Evidencia alguns problemas de fluência, incorrendo em situações de hesitação,  de silêncio não intencional ou de repetição. | Apresenta um discurso pouco fluente, hesitando com frequência, repetindo-se ou remetendo-se ao silêncio. |
| **Correção** | Fala com correção linguística, apresentando um discurso correto e coerente; usa um vocabulário variado, preciso  e apropriado. | Fala com correção linguística, apresentando um discurso correto e coerente, embora com algumas falhas não comprometedoras da compreensão do discurso pelo ouvinte; usa um vocabulário variado, ainda que possa incorrer em situações pontuais de falta de propriedade lexical. | Fala com correção linguística, embora com falhas ao nível da construção interfrásica e/ou da coerência; usa um vocabulário por vezes repetitivo e incorre  em situações de falta de propriedade lexical. | Apresenta falhas evidentes e recorrentes ao nível da construção interfrásica e da coerência; faz uso de um vocabulário pouco variado e repetitivo. |
| **Naturalidade  e segurança** | Fala com segurança e naturalidade, recorrendo a aspetos não verbais (postura, gestos, expressões e olhar) intencionais, que ajudam a construir o discurso e a manter  a atenção dos ouvintes. | Fala com segurança e naturalidade, recorrendo a aspetos não verbais (postura, gestos, expressões e olhar) de forma frequente, mas não constante. | Fala quase sempre com segurança, recorrendo a aspetos não verbais (postura, gestos, expressões e olhar), embora, por vezes, sejam desajustados, ou pelo exagero ou pela falta de articulação com o discurso. | Revela-se inseguro e pouco natural; apresenta um fraco domínio dos aspetos não verbais a que recorre (postura, gestos, expressões e olhar). |
| **Aspetos vocais  e acústicos** | Apresenta uma intensidade vocal apropriada, garantindo que todos o conseguem ouvir claramente.  Faz variar intencionalmente o tom de voz em frases e palavras­‑chave, de modo a manter  a atenção do ouvinte.  Faz pausas sempre oportunas.  Pronuncia corretamente as palavras, sem fazer truncagens ou elisões causadoras de cacofonias. | Apresenta uma intensidade vocal quase sempre apropriada, garantindo que todos o conseguem ouvir claramente, durante quase todo o discurso.  Faz variar o tom de voz, de modo a manter a atenção do ouvinte, embora nem sempre o faça nas frases e palavras-chave do seu discurso.  Faz pausas quase sempre oportunas.  Pronuncia corretamente as palavras, sem fazer elisões causadoras de cacofonias, embora por vezes faça algumas truncagens, sobretudo no final da palavra. | Apresenta uma intensidade vocal de um modo geral apropriada, mas inconstante.  Faz variar por vezes o tom de voz, mas não o faz de forma consistente ou intencional.  Faz pausas nem sempre oportunas, mas que não comprometem a compreensão do discurso.  Apresenta problemas ligeiros na pronúncia correta das palavras, fazendo algumas truncagens e elisões causadoras de cacofonias não comprometedoras da compreensão do discurso. | Apresenta uma intensidade vocal desajustada, falando demasiado alto ou demasiado baixo, ao longo de todo o discurso.  Apresenta um discurso monocórdico.  Não faz pausas oportunas que, muitas vezes, comprometem a compreensão do discurso.  Apresenta problemas evidentes de dicção, fazendo truncagens constantes e elisões causadoras de cacofonias. |
| **Gestão do tempo** | Termina a apresentação dentro do tempo limite, com tranquilidade. | Cumpre o tempo definido, embora termine de forma apressada.  OU  Cumpre o tempo definido, embora tenha recorrido a estratégias não previstas para atrasar o desenvolvimento do discurso. | Excede o tempo definido, embora de forma não significativa.  OU  Fica aquém do tempo definido, embora de forma não significativa. | Ultrapassa largamente ou fica muito aquém do tempo definido. |
| **Interação** | Interage com naturalidade com o público, sendo capaz de reestruturar o seu discurso no momento, sem prejuízo da lógica do mesmo ou da sua concentração, para gerir e dar resposta a intervenções espontâneas, pertinentes e justificadas.  Está atento ao público e às suas necessidades e solicitações. | Interage com naturalidade com o público, tentando responder a intervenções espontâneas e pertinentes dos ouvintes.  Está atento ao público e às suas necessidades e solicitações. | Interage com o público, sem compromisso da lógica do seu discurso, no entanto tem dificuldade em responder ou comentar, no momento,  as intervenções espontâneas que surgem.  Centra-se maioritariamente em si e no discurso. | Nem sempre consegue interagir com o público.  Centra-se quase exclusivamente em si e no seu discurso. |

**Nota:** Esta grelha deverá ser utilizada complementarmente com as grelhas dos diferentes géneros/formatos textuais da Oralidade.

| **Critérios** | **Muito bom** | **Bom** | **Suficiente** | **Insuficiente** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Estrutura** | Faz uma apresentação estruturada e correta, com Introdução, Desenvolvimento e Conclusão, marcando intencionalmente cada uma das partes. | Faz uma apresentação estruturada e correta, com Introdução, Desenvolvimento e Conclusão, marcando devidamente cada uma das partes. | Faz uma apresentação estruturada e correta, com Introdução, Desenvolvimento e Conclusão, embora não desenvolva convenientemente ou a Introdução ou a Conclusão. | Faz uma apresentação com estrutura incorreta, constituída apenas por duas partes. |
| **Clareza** | Apresenta um discurso claro, com informação organizada, hierarquizada e lógica;  o vocabulário é simples  e correto, facilitador da compreensão pelo ouvinte. | Apresenta um discurso claro na sua generalidade, com informação organizada e hierarquizada, ainda que existam algumas inconsistências não comprometedoras da receção da informação pelo ouvinte;  o vocabulário é simples  e correto. | Apresenta um discurso por vezes pouco claro, com informação globalmente organizada, mas com inconsistências que podem comprometer, em alguns momentos, a receção da informação pelo ouvinte;  o vocabulário é por vezes repetitivo. | Apresenta um discurso com ambiguidades evidentes, que comprometem a receção da informação pelo ouvinte.  OU  Apresenta um discurso desorganizado e pouco claro;  o vocabulário é pobre  e repetitivo. |
| **Conhecimento** | Faz uma apresentação que reflete sempre conhecimento consistente, refletido  e aprofundado dos textos. | Faz uma apresentação que reflete quase sempre conhecimento consistente  e refletido dos textos. | Faz uma apresentação que reflete algum conhecimento dos textos e alguma reflexão acerca dos conteúdos essenciais dos mesmos. | Faz uma apresentação que reflete apenas um conhecimento inconsistente ou parcelar dos textos. |